

PROGRAMMATION THEATRE GERARD PHILIPPE 2018-2019



Le mariage de figaro de Beaumarchais

Quelle histoire que cette Folle Journée !

Lorsque Figaro s'apprête à prendre pour épouse l'espiègle Suzanne, il apprend que le Comte Almaviva, mari volage et jaloux de la Comtesse, a lui aussi jeté ses vues sur la jeune femme. Il ne reste que quelques heures à Figaro pour déjouer les plans du Comte, éviter une série d'obstacles et sauver son mariage !

Ce spectacle est l'occasion pour la Compagnie Avanti! de prouver son engagement vis-à-vis d'un théâtre populaire de haute exigence artistique, en utilisant toutes les ressources du chant, de la danse, du jeu masqué...

Durée : 1h30

Lettres à Adèle. Paroles de poilus 1914-1918

Textes : Sabine Richard Création musicales : Marie Gorlicki Avec : Sabine Richard (conteuse) Musique : Marie Gorlicki (musicienne) www.lettresaadele.com Durée : 1h15

« Au début de l'aventure, il y avait des lettres de Poilus de ma famille qui reposaient dans une pochette au grenier. Ces lettres écrites sur du mauvais papier, semblaient oubliées. Je les ai relues et peu à peu le projet est né. Je suis allée chercher d'autres textes de Poilus et l'histoire s'est mise en place : cinq camarades qui écrivent à l'institutrice de leur jeune temps, l'horreur des tranchées, les privations, le froid, la faim et l'injustice de la Grande Guerre. La musique et les chants d'époque se sont imposés d'eux-mêmes, les textes étant si chargés d'émotions, il fallait des temps de pause ».

L'amour médecin de Molière

La jeune Lucinde a perdu sa mère il y a un an, et aimerait beaucoup se marier avec Clitandre. Malheureusement, Sganarelle, son père autoritaire et avare, a décidé de garder son bien et sa fille pour lui seul. Heureusement l'espiègle Lisette prend sa maîtresse en pitié et décide de l'aider...

Quiproquos, duperie, masques et triomphe de l'amour : ce sont bien les ingrédients fétiches de Molière, qui ont donné ses plus grandes œuvres et sont réunis dans cette comédie légère à l'esprit rieur, dans laquelle la médecine n'est pas épargnée... Plus qu'une simple farce, c'est aussi un divertissement total et festif, où viennent se mêler chants et danses pour amuser toute la famille !

Durée : 1h

Suzanne, la vie étrange de Paul Grappe d'après une histoire vraie

par la Cie Rosa Rossa De et mise en scène : Julie Dessavre Avec : Éloïse Bloch, Édouard Demanche Constance Gueugnier, Zacharie Harmi & Léa Rivière Costumes : Marie- Armelle Bloch Création lumières : Matthieu Tricaud Scénographie : Nicolas Roy Musique : Edouard Demanche Durée : 1h10

1915. Paul Grappe déserte le front. De retour à Paris, il retrouve Louise, son épouse. Menacé de peine de mort, Paul doit trouver une solution pour vivre. Libre. Louise a une idée : la police traque un homme ? Il sera une femme ! Il devient Suzanne. Aux yeux de tous, dans la rue, au travail, au bois de Boulogne, il est la charmante Suzanne, pendant dix ans. Mais, même maquillé, il demeure un mari possessif et violent.

A partir d'archives, de coupures de presse et de témoignages de l'époque, la compagnie Rosa Rossa s'empare de cette histoire vraie incroyable et entremêle drame, humour et musique.

L'Echantillothèque, d'après Molière, Marivaux, Barico, Koltès, Feydeau, Shakespeare

Sur le plateau, deux comédiennes, sept grands textes d'auteurs incontournables et quatre lieux/décors attendent le choix du public. Chaque jour, le désir des spectateurs fera de L'Echantillothèque un spectacle unique, sur mesure. De Molière à Koltès, trois textes parmi les sept seront sélectionnés par le public. Il choisira aussi deux lieux par texte. Six scènes vont alors s'enchaîner sous les yeux du spectateur actif. 28 combinaisons possibles : une myriade de curiosités et un abysse d'émotions.

Grande folie qui nous échappe et dont les clés aux mille portes sont offertes au public, L'Echantillothèque est un manifeste du spectacle vivant.

Durée : 1h10

PROGRAMMATION THEATRE LUXEMBOURG 2018 – 2019



Défaite des maîtres et possesseurs

Il y a, pour résumer, trois catégories d'hommes : ceux qui travaillent pour nous, ceux qui s'efforcent de nous tenir compagnie, ceux que nous mangeons. Nous les traitons, tous, comme des êtres à notre service.

Les hommes ne sont plus au sommet de la chaîne alimentaire. Nous ne sommes plus les maîtres et possesseurs de la nature. Les nouveaux venus nous imposent le sort que nous réservions plus tôt aux animaux.

Adapté du roman de Vincent Message, Prix Orange du Livre 2016, *Défaite des maîtres et possesseurs* est à la fois un conte d'épouvante et une histoire d'amour déchirante qui remet en cause tous les ordres établis.

Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo

Avec William Mesguich

L'homme est jeune, sain, fort. Il pourrait s'appeler Paul, Pierre ou Jacques. Mais il n'a pas de nom, il n'a pas de nom et n'en a pas besoin puisqu'il va bientôt basculer dans le néant. Il est condamné à mort.

Le Théâtre de l'Etreinte s'approprie l'œuvre de Victor Hugo et présente les derniers instants d'un homme dont la vie va lui être prise par ses pairs. Derniers instants empreints d'angoisse, de désarroi, de solitude et de réflexion. C'est au théâtre, et notamment dans ce spectacle engagé, que les questions de vie et de mort prennent toute leur ampleur.

Les Vibrants

L'incroyable destin d'Eugène, des tranchées de Verdun aux planches de la Comédie-Française... 1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire. 1916. Il est blessé à Verdun par un éclat d'obus et y laisse la moitié de son visage.

S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ? Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et faire la connaissance de Sarah Bernhardt. Il va suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

Phèdre de Jean Racine

Phèdre est un personnage tragique, une femme passionnée et divisée.

Ravagée par la honte de son amour incestueux envers son beau-fils, rongée par la jalousie envers sa rivale Aricie, condamnée à une mort certaine, elle est un personnage qui met en évidence le problème de la liberté de l'homme.

Celui-là même qui, parce qu'il est soumis à son destin et victime de choses qui le dépassent et le détruisent, se heurtera à un mur dans ses tentatives de maîtriser le cours de sa vie.

L'homme de rien

L'Homme de rien est le parcours initiatique d'un homme qui ne peut pas, n'arrive pas, ou encore ne veut pas se déterminer. Il est comme l'enfant, le naïf, l'innocent émerveillé par les gens et par un monde dont il paraît ignorer les codes et les coutumes, n'obéissant qu'aux règles qu'il s'est lui-même prescrit. Il n'est plus adolescent depuis longtemps, et pour ses parents, sa présence devient insupportable. Alors que faire de lui ?

Son père décide de l'envoyer vivre dans « la Ville », cette Tour de Babel avide de progrès et de croissance, machine monstrueuse en perpétuelle mutation. « L'homme de rien » part donc en terrain inconnu. Peut-être dans son périple parviendra-t-il à comprendre sa place et la place de l'humain dans le monde d'aujourd'hui et de demain ?

Feu le père de Monsieur

Lucien rentre d'un bal en pleine nuit et réveille Yvonne, sa femme. S'ensuit alors la « lessive conjugale » la plus célèbre du théâtre de boulevard.

Un grand classique de Feydeau, revisité de façon inédite : Lucien devient Lucienne, Yvonne devient Yvon. C'est donc la femme qui rentre éméchée et c'est son époux qui lui fait une scène.

En intervertissant les sexes, on réalise à quel point, au XXI^e siècle, nos idées sont encore préconçues. Il est temps de démontrer qu'une femme peut être aussi ridicule qu'un homme, un homme aussi tyrannique qu'une femme et que les mots de Feydeau n'ont rien perdu de leur mordant.

Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent

Pièce filmique inspirée d'Hamlet de Shakespeare Adaptation et écriture de Benjamin Porée et Mathieu Dessertine
Que ne sait-on pas d'Hamlet ? Quelles profondeurs reste-t-il à sonder entre les lignes d'une des pièces les plus célèbres de Shakespeare ? Dans une adaptation résolument actuelle et contemporaine, Benjamin Porée propose une manière nouvelle d'imaginer la pièce : plusieurs scénarios inspirés de la pièce et de sa grammaire shakespearienne, un travail collectif au plateau, des scènes filmées... invitant spectateur à une rêverie irréelle.

Justice

« Depuis que ce type m'a agressée pour me prendre mon téléphone, je n'arrive plus à vivre normalement. Je le vois partout, tout le temps, la nuit, le jour...

Lui ? Il m'a probablement oubliée... et malgré un passage en comparution immédiate, l'affaire a été classée sans suite... » : la justice à grande vitesse, c'est l'injustice en temps réel.

À travers des interrogatoires, des témoignages, et des scènes d'audience, Justice dresse un portrait sans concession de notre société. Un spectacle coup de poing et rempli d'humanité.