

## PROGRAMMATION THEATRE GERARD PHILIPPE 2017-2018



### HAMLET

**D'après William Shakespeare / Compagnie de l'AIDAS/ Durée : 1h30 / Commedia dell'arte**

« Au milieu du désert de la nuit », alors que résonnent encore les chants qui ont célébré l'union de la reine Gertrude et de Claudius, sortant des eaux froides et ténébreuses de la mer Baltique, le spectre du roi assassiné vient réclamer justice à son fils Hamlet. Dans sa quête de vérité, le jeune homme n'aura alors de cesse que de confondre l'auteur de ce crime abject qui n'est autre que son oncle, Claudius. Usurpateur sans scrupule, il s'est accaparé le trône et sa reine. Mais face à l'ignominie du crime et sous le poids du secret, Hamlet se perdra au jeu de la folie, entraînant avec lui la jeune Ophélie. Dès lors, le temps n'a plus d'emprise sur la perversion de ce royaume dont Shakespeare fait le théâtre de luttes éternelles où s'étreignent la convoitise et la loi, le sens et la folie. Rien ne doit rester de ce combat à mort où la soif d'absolu de la jeunesse sera sacrifiée sur l'autel de la cupidité. Le prix à payer pour qu'éclate enfin la lumière d'une vérité aveuglante.

Site : <http://www.academie-spectacles.com/index.php/16-creations-en-cours/130-hamlet> Vidéo : <https://youtu.be/rSDMZ0JnsMw>

### LA MORT EST MON METIER

**Adapté du roman de Robert Merle / Cie de la Courte échelle – Alya / Durée: 1h**

"La mort est mon métier" retrace de manière romanesque la vie de Rudolf Lang. Durant son enfance, l'autoritarisme de son père bigot lui fait vivre un véritable calvaire. A sa mort, le jeune Lang peut enfin voler de ses propres ailes : une liberté mal employée qui le conduit à rechercher de nouveau la discipline du père en entrant à 16 ans dans l'armée allemande, à intégrer les Corps Francs pendant la Première Guerre Mondiale puis la mouvance d'extrême droite de l'époque une fois démobilisé. Rudolf, repéré par le parti nazi pour ses compétences est ensuite invité à prendre la direction du camp d'Auschwitz pour y œuvrer à l'application de la solution finale.

Site / Vidéos / dossier: [http://www.courteechellealya.com/La-mort-est-mon-metier\\_a51.html](http://www.courteechellealya.com/La-mort-est-mon-metier_a51.html)

### MARIE TUDOR

**D'après le texte de Victor Hugo / Durée : 1h35**

Marie Tudor, reine d'Angleterre malade et vieillissante, tombe passionnément amoureuse du jeune et séduisant Fabiano Fabiani, un aventurier sans scrupule. Elle lui offre une fortune, des titres et lui ouvre son lit. Mais elle doit épouser le roi d'Espagne, qui a envoyé son ambassadeur Simon Renard pour organiser le mariage. Quand il s'aperçoit que la reine a un favori, il va comploter pour éliminer Fabiani. Le hasard lui fait alors rencontrer Gilbert, ouvrier ciseleur à la cour d'Angleterre, fou de douleur parce que Jane, sa fiancée, s'est laissée séduire par Fabiani. Simon Renard va utiliser Gilbert et son désir de vengeance pour organiser l'assassinat du jeune aventurier.

### SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE

**De Molière / Par la Cie Aigle de Sable / Durée : 1h30 / Théâtre Baroque**

Martine et Sganarelle sont mariés. Célia et Lélios sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais... Célia s'évanouit dans les bras de Sganarelle, Martine les surprend, Lélios est parti en voyage d'affaires et Gros René meurt de faim... De quiproquos en qui-croit-cocus, Sganarelle est un petit chef-d'œuvre d'humour et de finesse où Molière jongle en virtuose avec les malentendus.

Site : [www.aigledesable.com](http://www.aigledesable.com)

## **UNE PAIRE DE GIFLES et quelques claques**

**D'après Sacha Guitry / Cie de la Pépinière / Durée : 75 à 90 mn / Comédie**

C'est à travers une pièce totalement inédite que nous vous proposons de découvrir l'humour irrésistible et les nombreux talents de l'incontournable Sacha GUITRY. A partir de trois pièces majeures de l'auteur, « La jalousie », « Une paire de gifles » et « Faisons un rêve », nous avons donné vie à une toute nouvelle pièce permettant de découvrir une histoire originale et trois nouveaux personnages. Ainsi, c'est à l'humour que lui a inspiré le rapport mari, femme, amant, que ce spectacle rend hommage avec des références théâtrales bien sûr, mais également en permettant à l'auteur d'être présent à travers ses talents de parolier, d'orateur, d'illustrateur et de réalisateur. Donnant l'impression que Sacha GUITRY commente lui-même ses propres scènes par le biais de citations, ce spectacle est une véritable ode à sa création et à son génie, sans aucun temps mort et d'une efficacité comique redoutable !

Site : <http://www.compagniedelapepiniere.fr/>

## **MACBETH**

**D'après William Shakespeare / Collectif Hubris / durée : 1h15 / Théâtre Classique**

Macbeth, ce n'est pas l'ombre, c'est la nuit, le mal n'y est pas relatif mais absolu. Il suffit d'une prophétie énoncée par les sorcières pour que l'engrenage du meurtre se mette en place. Et il n'y a pas d'échappatoire. Nous assistons impuissants et fascinés au spectacle désespérant de l'homme qui court à sa perte. Cela révèle une grande ironie salvatrice. Réalisant cette tragédie, les acteurs regardent la marche du monde et observent qu'elle modifie en eux des choses, modification qui les pousse à vouloir produire du théâtre. Pour rien. Vanité du théâtre. Pour le plaisir. Pour renouer avec les sensations, renouveler le réel: la sensation initiale comme finalité théâtrale afin de libérer notre imagination, ouvrir le champ des possibles, bannir le discours unique, jouer ensemble, comédiens et spectateurs, jouer à détruire le monde en soufflant, avec la force des enfants.

## PROGRAMMATION THEATRE LUXEMBOURG 2017 – 2018



### ORFEO

#### Je suis mort en Arcadie

Orphée voit disparaître deux fois la femme qu'il aime. Une première fois mordue par un serpent, une seconde fois renvoyée à nouveau et définitivement dans les enfers par le regard de son amant. Orphée, par son chant, a le pouvoir d'enchanter les bêtes sauvages, d'amadouer les dieux, mais surtout de créer et de transformer les espaces, les lieux, les montagnes, les forêts dans notre imaginaire.

L'Orfeo est considéré comme le premier opéra. C'est une immersion dans différents langages qui racontent les étapes, les pauses, les paliers et les transformations intérieures d'Orphée.

Rien n'est sûr, tout peut se convertir en son contraire.

*D'après L'Orfeo de Monteverdi, livret d'Alessandro Striggio et d'autres matériaux*

### L'AVARE

Une version décapante du grand classique, retournée à l'aune de l'année 68, drôle, pleine d'énergie de couleurs et de fureur de vivre.

La jeune génération casse les codes et les tabous, veut vivre d'amour sans contrainte et sans compter. La vieille génération grince et s'étouffe sous le poids de l'argent. Contraint par le besoin, le fils emprunte et découvre les joies du crédit, mais le banquier prêteur n'est autre que son père....

Cette pièce, créée en 1668 est plus que jamais d'actualité. À quoi l'argent doit-il servir? Doit-il servir à asservir?

*Une pièce de Molière / Par la Compagnie Les Déménageurs Associés*

### LES FUREURS D'OSTROWSKY

Dans la famille peu fréquentable des Atrides, on a la fâcheuse habitude de s'entretuer allègrement. Pour se venger d'une banale histoire d'adultère, Atrée fait manger à Thyeste, son frère, ses deux enfants cuits en ragoût. Pour se venger à son tour, Thyeste fait un enfant à sa propre fille, Pélopie, laquelle épouse ensuite Atrée, lequel finit donc par adopter le fils de son frère, Egisthe, qui deviendra le meurtrier d'Agamemnon, son demi-frère (ou plutôt son cousin).

Vous n'avez rien compris ? Pas de panique, Gilles Ostrowsky vous expliquera tout : avec deux costumes et trois accessoires, il transforme la légende en un seul-en scène explosif, tenu de bout en bout par son énergie dévorante.

Un spectacle jubilatoire et déjanté, qui éclaire, l'air de rien, la funeste histoire des Atrides.

*Une pièce de Gilles Ostrowsky et Jean-Michel Rabeux /D'après (très très lointainement) la terrible histoire des Atrides*

## LES FAUX BRITISH

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !)... L'action se situe fin XIXe en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Malgré toute la bonne volonté de ces « comédiens d'un soir », les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

*Une pièce de Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields*

## L'AVALEUR

Une fable jubilatoire rythmée sur les dérives des relations entre la finance et l'industrie.

L'Avaleur, écumeur de grands fonds, génie du rachat d'entreprise, prédateur, drôle, compulsif, fascinant, possède un furieux appétit, appétit de vie, de pouvoir, d'argent, de tout. Il a en ligne de mire une entreprise attirante car florissante. En face, le PDG et son assistante, plus âgés, ont donné leur vie à l'entreprise. Ils croient en l'élargissement du bien-être général par l'industrie, ils aiment leur métier, se sont battus pour traverser les crises et en sont fiers.

À travers le regard du directeur exécutif de l'entreprise, narrateur conscient de la nouvelle donne qui se joue devant lui, le spectateur est placé face à ces deux camps, oscillant entre fidélité et détachement, lutte et désengagement.

*D'après « Other people's money » de Jerry Sterner / Mise en scène de Robin Renucci - Les tréteaux de France/CDN*

## LE SOUPER

La scène du souper se déroule à Paris le 6 juillet 1815 à minuit, dans l'hôtel particulier de Talleyrand. Fouché s'est rendu à l'invitation de Talleyrand pour y parler affaires. Napoléon a abdiqué et Paris est occupé par les troupes coalisées. On s'interroge alors sur la nature du gouvernement à donner à la France. Dehors, des émeutiers sont contenus avec difficulté par le service d'ordre de la Capitale.

Ce fin souper est l'occasion pour Talleyrand de convaincre Fouché que le retour de Louis XVIII sur le trône est la seule bonne solution.

Cette rencontre brille par sa noirceur, son intransigeance et son intelligence et met aux prises deux consciences, deux hommes - au fond semblables à chacun de nous - mis en mots et en pensée par un maître du dialogue politique et historique. Et c'est un régal.

*Une pièce de Jean-Claude Brisville / Mise en scène de et avec William Mesguich et Daniel Mesguich*