

A CONSERVER

SORTIES THEATRE A MEAUX

proposées à tous les élèves du lycée Bossuet

Comme chaque année sont proposées à tous les élèves du lycée et dans la limite des places disponibles, des sorties à Meaux, au théâtre Luxembourg (TL) ou à l'espace Caravelle, et au théâtre Gérard Philipe (TGP). Ces sorties sont facultatives et basées sur le volontariat.

Les inscriptions se feront jusqu'au lundi 19 septembre, dernier délai en remettant dans le casier de Madame Pierson, professeur de philosophie, le bulletin d'inscription ci-joint, accompagné du règlement.

Les élèves recevront leur confirmation d'inscription, une semaine avant chaque représentation, et seront informés de toute modification par message sur Ecole directe. Ils retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et se feront connaître auprès d'eux. Les trajets restent à la charge des parents. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi ou le jeudi soir. Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Ces sorties sont l'occasion pour les élèves de découvrir en dehors du strict cadre scolaire des pièces originales ou classiques qu'ils pourront exploiter au cours de leurs études et ce, à des tarifs préférentiels.

N'hésitez pas à vous rendre sur la page d'accueil du site internet du lycée Bossuet pour avoir plus de renseignements sur la programmation (<https://ecm-meaux.fr>) page d'accueil, publication à consulter : sorties au théâtre à Meaux saison 2022-2023).

Date	Spectacle	Rdv	Lieu	Durée	Tarif
v. 07/10	L'expérience inédite (impro musicale)	20h	TGP	1h20	10 €
v. 14/10	L'école des maris (Molière)	19h30	Caravelle	1h30	8 €
v. 21/10	Le Bourgeois gentilhomme (Molière)	19h30	TL	1h45	10 €
v. 18/11	Mélodies chroniques (humour musical)	20h	TGP	1h15	10 €
m. 29/11	Lawrence d'Arabie	19h30	TL	1h50	8 €
v. 02/12	Le Bourgeois gentilhomme (Molière)	20h	TGP	1h30	10 €
m. 06/12	Ma fille ne joue pas	19h30	Caravelle	1h	8 €
v. 20/01	Hallucination (hypnose)	20h	TGP	1h	10 €
m. 07/02	Signé Dumas	19h30	TL	1h20	10 €
v. 10/02	La chute de la maison Usher (Poe)	20h	TGP	1h10	10 €
v. 10/03	Contes à 4 mains (Ionesco)	19h30	Caravelle	1h	8 €
v. 17/03	Richard III (Shakespeare)	19h30	TLM	1h45	10 €
j. 30/03	Heroe(s) 2	19h30	Caravelle	1h20	8 €
m. 11/04	L'épopée d'Hermès	19h30	TL	1h15	8 €
v. 14/04	Si la vie vous chante (vaudeville)	20h	TGP	1h20	10 €

J. VERGUIN - C. PIERSON

A REMETTRE AU PLUS TARD LE 19 SEPTEMBRE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION SORTIES THEATRE (*Luxembourg et Gérard Philipe*)

Nom : Prénom :
Classe : Interne : OUI - NON

Date	Spectacle	Rdv	Lieu	Durée	Tarif
v. 07/10	L'expérience inédite (impro musicale)	20h	TGP	1h20	10 €
v. 14/10	L'école des maris (Molière)	19h30	Caravelle	1h30	8 €
v. 21/10	Le Bourgeois gentilhomme (Molière)	19h30	TL	1h45	10 €
v. 18/11	Mélodies chroniques (humour musical)	20h	TGP	1h15	10 €
m. 29/11	Lawrence d'Arabie	19h30	TL	1h50	8 €
v. 02/12	Le Bourgeois gentilhomme (Molière)	20h	TGP	1h30	10 €
m. 06/12	Ma fille ne joue pas	19h30	Caravelle	1h	8 €
v. 20/01	Hallucination (hypnose)	20h	TGP	1h	10 €
m. 07/02	Signé Dumas	19h30	TL	1h20	10 €
v. 10/02	La chute de la maison Usher (Poe)	20h	TGP	1h10	10 €
v. 10/03	Contes à 4 mains (Ionesco)	19h30	Caravelle	1h	8 €
v. 17/03	Richard III (Shakespeare)	19h30	TLM	1h45	10 €
j. 30/03	Heroe(s) 2	19h30	Caravelle	1h20	8 €
m. 11/04	L'épopée d'Hermès	19h30	TL	1h15	8 €
v. 14/04	Si la vie vous chante (vaudeville)	20h	TGP	1h20	10 €

- Cocher la(ou les) pièces choisies
- Joindre à cette fiche [UN CHEQUE PAR SPECTACLE](#), à l'ordre de l'ECM Ogec Lycée Bossuet
- Préciser au dos du chèque le nom, le prénom, la classe de l'élève et le titre du spectacle.

ATTENTION

- Une seule réservation par élève et par spectacle.
- Toute réservation doit être accompagnée du règlement pour être validée.
- Toute inscription est définitive : [aucun remboursement ne sera effectué, sauf annulation du spectacle.](#)
- Les familles seront informées des confirmations d'inscription, des éventuelles modifications dans la programmation et/ou des annulations de spectacle, [par message, sur Ecole directe.](#)

RAPPEL

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Les élèves retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et se feront connaître auprès d'eux. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi soir ou le jeudi soir.

Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Signature des Parents :

*Pour les élèves internes intéressés, 2 représentations prises en charge par l'établissement envisageables.

PETITE PRESENTATION DES SPECTACLES

L'Expérience inédite

L'Expérience inédite, c'est une histoire musicale entièrement improvisée. Telle est la mission du Professeur : attraper au vol des « trésors d'imaginaire », lors d'une conférence farfelue, rythmée, drôle, mélodieuse, mais surtout... inédite.

Un tableau, un piano, quelques percussions... et tout ce qui va naître sous vos yeux et vos oreilles viendra de vous. Absolument tout !

L'artiste caché derrière le professeur, c'est Raphaël Callandreaux, chanteur, comédien, pianiste, auteur, compositeur, improvisateur. Depuis plus de vingt ans il joue dans des spectacles qu'il coécrit et orchestre pour la plupart : « En passant chez M. Gainsbourg », « Une partie de cache-cache », « Coups de Foudre », « Naturellement Belle », « Les Divalala », « Fausse moustache », « J'ai mangé du Jacques », « Le malade imaginaire en la majeur » ... Et aujourd'hui, il vient partager avec vous un moment comme vous n'en avez jamais vécu, une expérience réellement inédite !

L'Ecole des maris

Deux frères s'opposent sur l'éducation de deux sœurs orphelines. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité et refuse à Isabelle la moindre liberté. L'aîné, Ariste, plus complaisant, laisse Léonor vivre sa vie comme bon lui semble. Les deux hommes souhaitent épouser les jeunes filles mais, évidemment, quand l'une est heureuse et loue la bonté de son tuteur, l'autre malheureuse fait tout pour échapper à son bourreau et rejoindre son amant, Valère.

Cette comédie de Molière est ici transposée au 21^e siècle sur un palier d'immeuble, lieu de passage et carrefour de plusieurs vies. Espace de transition et d'éphémère, il n'est pas surprenant d'y retrouver des personnages agissant sous le coup de leurs passions. Mêlant esthétique contemporaine et écriture classique en alexandrins, l'histoire oscille entre légèreté et gravité et questionne les thèmes encore actuels de l'épanouissement et de la liberté accordés aux femmes.

Oui car c'est bien d'amour dont il est question, mais quelle méthode fonctionnera ? Amour, colères et crises de nerf sont convoqués montrant des humains en crise, mus par des sentiments qui les dépassent et les poussent à la démesure, comme la jalousie de Sganarelle qui le conduira à sa propre perte, la solitude d'un homme.

Texte de Molière

Mise en scène de : Luc Cerutti

Avec : Margaret Loriaux-Zenou, Magali Moreau, Irina Solano, Marion Lécrivain, Jean-Paul Dias, Marc Susini, Grégory Faive, Gilles Vandeweerd

Le bourgeois gentilhomme

Le Bourgeois Gentilhomme fait entendre la voix d'un homme éclairé, rêveur d'impossible, qui préconise l'éducation et la culture au-delà des valeurs mercantiles.

Choix humain, honorable, respectable et courageux malgré le danger de paraître ridicule. Une comédie ballet, pleine de musique, de chants, de danses et de couleurs.

Une fresque burlesque et pédagogique qui prône les valeurs de l'apprentissage et de l'humanisme dans un univers à la Tex Avery.

Vingt personnages, interprétés par sept acteurs, entraînent les spectateurs dans une grande fête costumée mêlant les époques pour faire entendre l'universalité de ce texte sublime et indémodable qu'est Le Bourgeois Gentilhomme.

De Molière

Mise en scène : Isabelle Starkier

Avec : Jonathan Aubart, Ulysse Robin, Léonore Chaix, Daniel Jean, Cédric Zimmerlin, Stéphane Miquel, Clara Starkier, Isabelle Starkier

Mélodies chroniques

Humour musical où les grands thèmes de société sont abordés sur des airs de chansons connues.

« Il en est des fines plumes comme des fines lames : elles font mouche avec élégance. Celle de Patrice Mercier s'en donne à cœur joie et se livre, dans ses Mélodies Chroniques, à un jeu de massacre jubilatoire et sans tabou. Courez l'applaudir : vous verrez comme l'insolence est belle lorsqu'elle est affûtée au talent », Claude Lemesle.

Lawrence d'Arabie

Nous sommes en 1916. La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle vite être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Le récit de ses exploits, relayés par les premiers correspondants de guerre font de lui un héros dans son pays, rapidement promu capitaine. En parallèle, Lawrence, qui a adopté le mode de vie local et s'habille comme les membres des tribus du désert, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs. Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré par ses responsables .

2 nominations aux Molières 2022

Lawrence d'Arabie d'Eric Bouvron librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

Mise en scène : Eric Bouvron

Co-écriture : Benjamin Penamaria

Assistant mise en scène : Jeremy Coffman

Avec : Kevin Garnichat, Alexandre Blazy ou Benjamin Penamaria, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize ou Victor Bourigault, Julien Saada, Ludovic Thievon

Le Bourgeois gentilhomme

Monsieur Jourdain, drapier de son état, est prêt à tout pour devenir gentilhomme. Cette obsession a tôt fait d'attirer des courtisans tous plus hypocrites les uns que les autres qui n'ont de cesse que notre bourgeois délie les cordons de sa bourse.

Mais c'est sans compter le solide bon sens de toute sa maisonnée ! Mascarade et Turqueries auront-elles raison de la naïveté et de la vanité de Monsieur Jourdain ?

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet en cinq actes représentée pour la première fois le 14 octobre 1670.

C'est aussi la première création de La Compagnie du Pont De Bois.

Ma fille ne joue pas

Ma fille ne joue pas raconte une conquête : celle de la liberté d'être singulier et multiple dans une société qui nous enjoint à nous identifier. Celle d'une femme, d'une sœur, d'un enfant.

Emma, alors âgée de 15 ans, apprend que Romain, son petit frère est diagnostiqué autiste. Elle apporte son témoignage sur sa façon si particulière d'être au monde. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder. Elle a 27 ans et devient Docteure en Arts du Spectacle. Elle va aussi loin que possible dans l'institution scolaire. Elle a 27 ans et tombe d'épuisement, d'avoir tant travaillé à convenir, à s'adapter. Dans sa chute, elle trouve le courage de se poser cette question qui s'impose à elle : Est-ce que, moi aussi, je suis autiste ?

Création 2022

Conception et Jeu : Emma Pasquer

Hallucination

Attention : ici personne ne va s'effondrer sur scène. Personne ne va rire de cobayes ridiculisés qui oublient leur prénom, le chiffre 3 ou leur langue maternelle. Car Hallucination n'est pas un spectacle d'hypnose : c'est un spectacle sur l'hypnose. En fait, c'est même un spectacle sur l'hypnose et vous. Qu'est-ce que ce mot vous évoque ? Qu'est-ce que vous pensez de ce phénomène ? Est-ce qu'il vous impressionne, vous effraie, vous laisse complètement froid(e) ? Et surtout, est-ce que vous en attendez quelque chose ? Et quoi ? Être amusé(e), surpris(e), guéri(e), sauvé(e) ?

Par le biais d'expériences interactives et ludiques, parfois individuelles, parfois collectives, vous serez amené(e)s à déplacer vos seuils de perception et à questionner votre rapport à la croyance, à votre besoin d'extraordinaire et, donc, à l'hypnose.

Rémy Berthier, seul en scène, vous accompagnera avec simplicité dans un voyage intimiste en vous offrant toute une palette d'outils pour vous proposer d'explorer cet état mystérieux. Son but n'est pas de fasciner mais de troubler. Il ne souhaite pas subjuguier, mais interroger : suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour l'être ? L'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique ?

Signé Dumas

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet. Ils forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier...Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ? Lequel des deux est le père de d'Artagnan et de Monte-Cristo ? Et si c'est Dumas qui signe, jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres ?

Une pièce de Cyril Gély et Eric Rouquette

Mise en scène : Tristan Petitgirard

Avec : Guillaume Sentou, Xavier Lemaire, Samuel Charle

La chute de la maison Usher

Un manoir délabré entouré d'une terre désolée. C'est là que vivent recluses les sœurs Usher, dernières d'une lignée familiale frappée par la malédiction. Magda, l'ainée, est en proie à la folie. Sa sœur Madeline est en train de mourir, victime d'un mal inconnu. Elle appelle à l'aide Ava, une ancienne amie d'école. Madeline meurt peu après son arrivée. Les jours passent, Ava tente de soulager la douleur de son amie. Mais petit à petit, Magda est assaillie par une terrible sensation. Et si sa sœur n'était pas vraiment morte ? Qu'elle avait été enterrée vivante ?

Une adaptation théâtrale et musicale darkwave d'un classique de la littérature fantastique. Une création hybride et étrange, influencée par le cinéma de série B.

Contes à 4 mains

Il s'agit d'une adaptation du conte musical de Thomas Nguyen. Contes 1, 2, 3, 4 s'inspire du recueil éponyme écrit par Eugène Ionesco pour sa fille Marie-France.

Ces quatre contes, assez peu connus, s'adressent à la fois aux enfants et aux adultes, et permettent de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre immense et visionnaire de Ionesco. Le spectacle est interactif. Une pause à la « mi-temps » du spectacle permet une respiration et un échange avec les artistes. Ils découvrent pendant ce temps passé ensemble les secrets de la fabrication d'un conte musical.

Sur une libre adaptation d'Eugène Ionesco

Conteur, chanteur : Léo Perlot-Lhuillier

Pianiste : Thomas Nguyen

Illustration : Andréa Dumont

Richard III

Richard III fait incontestablement partie de la galaxie des monuments de la tragédie. Comme dans Otello ou Macbeth, l'hubris règne du haut de sa stature impressionnante et charrie les corps et les consciences dans un débordement sanguinaire implacable. Le désir de vengeance, la soif de pouvoir, la volonté irrépressible d'éliminer ceux qui s'opposent, le rapport intime au destin, les augures magnifiés par des apparitions fantomatiques, la hantise de la trahison, la violence du châtement composent ce maelström de poésie et de fureur. Le monde de Richard est en sursis. C'est un monde agonisant qui ne peut plus cacher sa désespérance. La tristesse le dispute à la sidération, l'épouvante chemine avec le remords. Le fatum s'est abattu dans les contrées du Yorkshire et agite le spectre de l'anéantissement. L'inévitable chute des princes et des rois illustre la vanité du pouvoir des hommes et la toute-puissance d'une force supérieure qui écrase, broie les cœurs et empêche la bonté d'éclorre des consciences par trop barbares.

Richard III ébranle les consciences, nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité. Miroir de nos pulsions contenues, glissement dans les affres de notre effroi, Richard III est une fresque dantesque, un récif qui réfléchit le monde majestueusement.

Création 2023

De William Shakespeare

Mise en scène de et avec William Mesguich

Heroe(s) 2

Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, se réunissent en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Un musicien live les accompagne.

En plein arrêt mondial suite à la crise sanitaire, ce spectacle s'appuie sur deux phénomènes simultanés, l'un où la production mondiale s'arrête de manière contrainte et forcée en raison de la pandémie mondiale, l'autre, où pour une raison mystérieuse, des éléphants se mettent à bouger, estimant peut-être que leur lieu de vie n'est plus habitable, et pousse à nous interroger sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial. Les énergies fossiles, la déforestation, la mort du corail, la montée des eaux, l'extinction des espèces, la surproduction, le gâchis alimentaire, le 7ème continent de plastique, ... La liste de l'épuisement terrestre est très longue et semble de plus en plus inexorable. Alors nous nous posons cette question : pourquoi peut-on s'arrêter pour un virus - certes mondial - mais pas pour le climat (en sachant que les deux sont sûrement intimement liés) ?

Création 2023

Un projet de et avec : Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin

L'épopée d'Hermès

L'épopée d'Hermès est un spectacle librement inspiré de l'œuvre Le Feuilleton d'Hermès de Murielle Szac de 2006 publiée aux éditions Bayard Jeunesse. Interprété par deux comédiennes sourdes, L'épopée d'Hermès raconte le périple de ce jeune dieu de la mythologie grecque, petit bonhomme pas comme les autres, à travers monts et merveilles.

La pièce prend son sens à travers le geste et l'image, ce qui n'est pas dit est vu. Les mots se transforment en une écriture visuelle, les paroles en signes

Librement inspiré de l'œuvre Le Feuilleton d'Hermès de Murielle Szac, Bayard Jeunesse, 2006

Mise en scène : Emmanuelle Laborit

Jeu : Julia Pelhate et Isabelle Voizeux

Dramaturge / oreille extérieure : Alessandro Gazzara

Si la vie vous chante

Et si la vie n'était que des chansons...dont votre cœur bat la mesure ?...

En 1938 à Brest, pour Ariette et Anémié, c'est d'abord une chanson d'amour, une blquette sur un p'tit air de rien...Puis sur un air de liberté, un chant d'indépendance, Ariette monte à Paris pour vivre ses rêves de champagne sur le tango de l'opulence. Pour Anémié, resté seul, la vie chante un blues. Mais ni la plainte du désespoir, ni la rengaine des canons, ni la partition des années ne lui font oublier sa belle amoureuse. 20 ans et des chansons plus tard ils se retrouvent.

Leur amour est de retour et vous raconte son histoire sur des airs de Prévert et Kosma où s'invitent, Mistinguett, Arletty, Piaf et bien d'autres...Ils vous chantent leur vie qui se joue entre drame et vaudeville comme dans une comédie musicale. Alors si la vie vous chante....